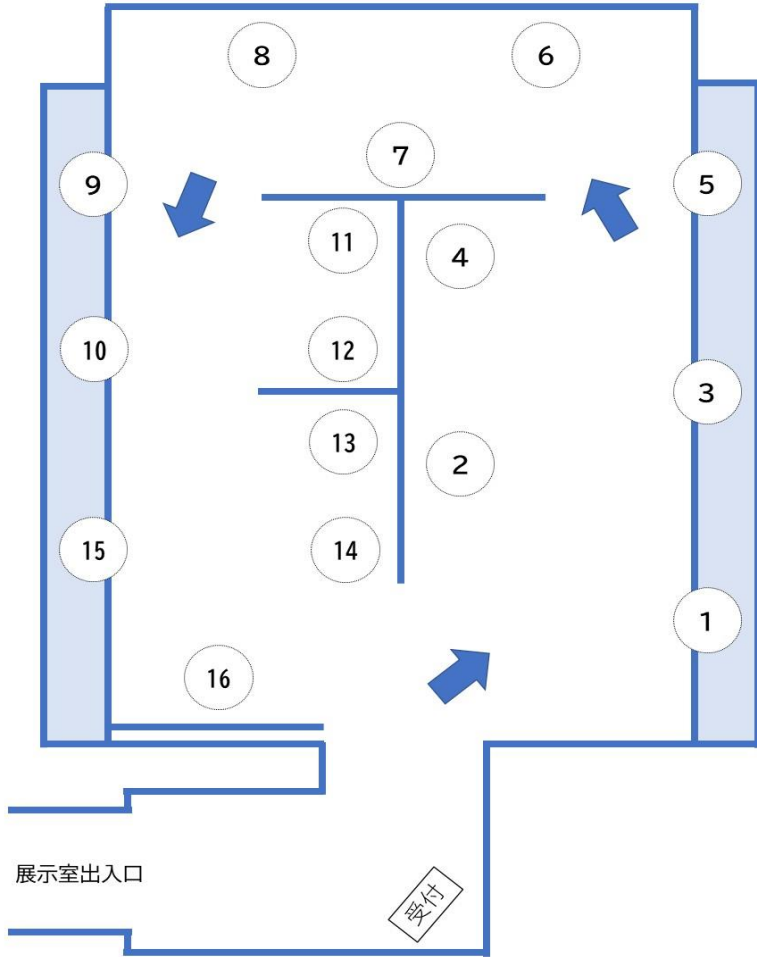


布のすがた — いまむかし

The Form of Cloth — Then and Now

会場図 (Map)



作家別展示エリア

- ① 巽美由紀
TATSUMI Miyuki
- ② 白石千穂
SHIRAIISHI Chiho
- ③ 小野山和代
ONOYAMA Kazuyo
- ④ 塩冶清美
ENYA Kiyomi
- ⑤ 加賀城健
KAGAJO Ken
- ⑥ 坂本大地
SAKAMOTO Daichi
- ⑦ 石田元
ISHIDA Gen
- ⑧ 河合芙幸
KAWAI Fuyuki
- ⑨ 高橋亜希
TAKAHASHI Aki
- ⑩ 館正明
TATE Masaaki
- ⑪ 上田恭子
UEDA Kyoko
- ⑫ 竹垣恵子
TAKEGAKI Keiko
- ⑬ 濱久仁子
HAMA Kuniko
- ⑭ 岸田めぐみ
KISHIDA Megumi
- ⑮ 梅崎瞳
UMEZAKI Hitomi
- ⑯ 酒井稚恵
SAKAI Chie

出品一覧(後期)
Exhibit List(Part II)

前期(Part I)2024. 10. 23 - 2024. 12. 8
後期(Part II)2024. 12. 11 - 2025. 2. 2

| 作品名 | 制作者等 | 制作年・時代 | 展示期間 | 所蔵 |
|--|--------|---|-----------|------|
| ① 緑鼠ジョーゼット簾に葵文様単衣中振袖 Grayish-green Georgette-Crepe Hitoe (unlined summer kimono) Chū-Furisode (long-sleeved kimono) with Hollyhock Design | | 昭和14年(1939) | 通期(I, II) | 今昔館蔵 |
| ② ブラインドのむこうに The other side of the blind | 巽美由紀 | 平成22年(2010) | 後期(II) | 個人蔵 |
| ③ others | 白石千穂 | 令和4年(2022) | 通期(I, II) | 個人蔵 |
| ④ 暖簾(重ね五つ目菱紋) Shop Curtain | | 平成13年(2001) | 通期(I, II) | 今昔館蔵 |
| ⑤ 水格子 Water-Plaid-Pattern Kimono | 小野山和代 | 昭和59年(1984) | 後期(II) | 個人蔵 |
| ⑥ 黄八丈 silk fabric with three main colors: yellow, birch, and black | | 大正末~昭和戦前期 Late Taishō Era (1912-1926)-1941 | 後期(II) | 個人蔵 |
| ⑦ 一反木綿 10 yard cotton | 塩冶清美 | 令和4年(2022) | 通期(I, II) | 個人蔵 |
| ⑧ 大阪市パノラマ地図 The Mock Painted Picture of the Great Osaka | 日下わらじ屋 | 大正13年(1924) | 通期(I, II) | 今昔館蔵 |
| ⑨ おきかえ Replace | 加賀城健 | 令和6年(2024) | 通期(I, II) | 個人蔵 |
| ⑩ 銀箔箔葉っぱ文様コート Coat with Impressed-Silver-Foil Leaf Design | | 昭和14年(1939) | 通期(I, II) | 個人蔵 |
| pretend 1/3 | 坂本大地 | 令和6年(2024) | 通期(I, II) | 個人蔵 |

| | | | | | | |
|---|--|--------------|-----------|--|---------|------|
| | FLEE | | 坂本大地 | 令和6年(2024) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| ⑥ | memory | | 坂本大地 | 令和6年(2024) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| | good old | | 坂本大地 | 令和6年(2024) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| | 盥 Washbowl | | | 江戸時代後期 Late Edo Era(1603-1868) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | FIRE WALL | | 石田元 | 令和5年(2023) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| | CHAIR | | 石田元 | 令和5年(2023) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| | OUTSIDE | | 石田元 | 令和5年(2023) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| | HOUSE | | 石田元 | 令和5年(2023) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| ⑦ | キリン印卓上ピアノ Giraffe Grand Piano | | | 昭和後期 Late Showa Era(1926-1989) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | シングルレコード Single Record | | | 昭和後期 Late Showa Era(1926-1989) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 電気アイロン (ナショナル) National Electric Iron | | 松下電器産業(株) | 昭和25年頃(Around 1950) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 木箱 (2号自動アイロンN1-34A用) Wooden Box | | 松下電器産業(株) | 昭和30~40年代(1955-1974) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 二連式トースター (ナショナル) National Double Pop-up Toaster | | 松下電器産業(株) | 昭和30~40年代(1955-1974) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 名残 Nagori | ※壁面作品 | 河合美幸 | 令和6年(2024) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| ⑧ | ポーズ人形 Posed Doll | | | 昭和30~40年代(1955-1974) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 名残 Nagori | | 河合美幸 | 令和6年(2024) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| ⑨ | 紹(観世水の模様) Ro (silk gauze) with Kanzemizu (volution) Design | | | 大正末~昭和戦前期 Late Taisho Era(1912-1926)-1941 | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | HAORI | | 高橋亜希 | 令和6年(2024) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| ⑩ | 揚羽蝶円紋金襴錦打掛 Gold-Brocaded Bridal Robe with Trailing Skirt Worn over Kimono with Circular Swallowtail Butterfly Crest | | | 明治末 Late Meiji Era(1868-1912) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 点綴紋様着物 spots pattern kimono | | 館正明 | 令和6年(2024) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| | マッチ箱 Matchboxes | | | 大正~昭和時代(1912-1989) | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| ⑪ | マッチクッション Matches | | 上田恭子 | 令和6年(2024) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| | landscape | | 上田恭子 | 令和6年(2024) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| | 白茶紗玉虫色撫子流水模様広帯 Broad Sash with Whitish-Brown Iridescent Flowing Water and Dianthus Design | | | 昭和14年(1939) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| ⑫ | 風にふかれて Blowin' in the Wind | | 竹垣恵子 | 令和元年(2019) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| | 足踏みミシン Singer Treadle Machine | | シンガー社 | 昭和3年(1928) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 2号自動式壁掛電話機 Type-2 Automatic Wall-Mounted Telephone | | 日本電気株式会社 | 昭和4年(1929) | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 気色 mood | | 瀧久仁子 | 令和5年(2023) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| | かのご Hair Band | | | 平成13年(2001) | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 元結(珊瑚) Motoyui (coral cord for tying the hair) | | | 大正末~昭和戦前期 Late Taisho Era(1912-1926)-1941 | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| ⑬ | 花に青海波螺鈿櫛 Inlaid Comb with Wave Pattern and Flower Motif | | | 昭和時代(1926-1989) | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 簪・櫛(つまみ細工) Ornate Hairpin&Comb (k nob work) | | | 昭和初期 Early Showa Era(1926-1989) | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 簪(珊瑚) Ornate Hairpin (coral) | | | 大正末~昭和戦前期 Late Taisho Era(1912-1926)-1941 | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 帯留 Sash Fastener | | | 昭和時代(1926-1989) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| | 今日も春の匂いがするみたい It smells like spring | | 瀧久仁子 | 令和3年(2021) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| ⑭ | 天体望遠鏡 Astronomical Telescope | | 日本光学工業(株) | 昭和12年(1937) | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | YORISHIRO | | 岸田めぐみ | 令和2年(2020) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| | なにごこち-弐 Nani-gokochi -two | | 梅崎瞳 | 令和6年(2024) | 後期(Ⅱ) | 個人蔵 |
| ⑮ | 吉祥づくし檜扇文丸帯 One-Piece Sash with Motifs of Full of Lucky Omens Pictured on Spread Hinoki Cypress Folding Fans | | | 昭和15年(1940) | 後期(Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 桃色流水菊刺繍大振袖 Furisode (long-sleeved kimono) with Pink Flowing Water and Chrysanthemum Embroidered Design | | | 昭和15年(1940) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 今昔館蔵 |
| | 星になる He became a star. | | 酒井稚恵 | 令和5年(2023) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| ⑯ | 国境で聞いた話 Stories heard at the border | | 酒井稚恵 | 令和6年(2024) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| | 紫錦紗鳩文様袷訪問着 Purple Silk Crepe Semi-Formal Awase (lined kimono) with Pigeon Design | | | 昭和14年(1939) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | 個人蔵 |
| ◎ | ちひさきものはみなうつくし All small things are beautiful | ※会場外ショーケース展示 | 出品作家一同 | 令和6年(2024) | 通期(Ⅰ,Ⅱ) | |